

Bettina Wilhelmi genannt Hofmann, Georg–Simon-Ohm Fachhochschule Nürnberg im Fachbereich Sozialwesen, Diplomarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Diplom – Sozialpädagogin (FH) 2006,  
*Contact Improvisation im sozialpädagogischen Kontext*  
Kontakt: [Bettina.WilhelmigenanntHofmann@student.fh-nuernberg.de](mailto:Bettina.WilhelmigenanntHofmann@student.fh-nuernberg.de) oder [BettinaWilhelmi@freenet.de](mailto:BettinaWilhelmi@freenet.de)

## **Inhalt:**

1. Vorwort
2. Einleitung
3. Contact Improvisation
  - 3.1. Wurzeln der Contact Improvisation (Historie, Gestalt)
4. Besonderheiten von Klientel, das sich in stationärer Therapie wegen einer depressiven Erkrankung befindet
  - 4.1. Die Erkrankung Depression
  - 4.2. Behandlungsnotwendigkeiten und Therapiekonzepte
5. Konzepte tänzerischer, körperorientierter Selbsterfahrung mit Elementen der Contact Improvisation für Patienten der "Depressionsstation" (A5) des Bezirkskrankenhauses Bayreuth
  - 5.1. Vorüberlegungen
  - 5.2. Zielsetzung dieses Projekts (Groß- und Feinziele)
    - 5.2.1. In Bewegung kommen
    - 5.2.2. Bewegung im Kontakt mit anderen
    - 5.2.3. Wahrnehmung des eigenen Erlebens
    - 5.2.4. Erweiterung von Bewegungserfahrungen
    - 5.2.5. Unterstützung der selbst gewählten Zielsetzungen
  - 5.3. Themenwahl
  - 5.4. Methodik
  - 5.5. Praktische Vorgehensweise:
6. Erfahrungsbericht
  - 6.1. Vorgehensweise
  - 6.2. Sozialanamnesen, Beschreibung und Eindruck der Autorin von den einzelnen Teilnehmerinnen bei Erstkontakt
    - 6.2.1.-6. Patientin 1 – 6
  - 6.3. Abfolge der einzelnen Projekteinheiten
    - 6.3.1. Vorstellung des Projekts
    - 6.3.2. – 11. Projekteinheit 1 – 11
  - 6.4. Auswertung der Fragebögen
    - 6.4.1. Eingangsfragebogen
    - 6.4.2. Erster Fragebogen, während des Diplomarbeitprojekts Tanz
    - 6.4.3. Zweiter Fragebogen, während des Diplomarbeitprojekts Tanz
    - 6.4.4. Abschlussfragebogen Diplomarbeitprojekts A5:
    - 6.4.5. Beobachtung der Entwicklungsverläufe der einzelnen Patientinnen
      - 6.4.5.1.-6. Patientin 1 – 6
  - 6.5. Auswertung des Gesamtprojekts

7. Resümee und Ausblick

8. Literatur

9. Musik

10. Anhang

11. Fotografien: Contact Improvisation

Dank