

David Neumann-Cosel, "Alice Salomon" Fachhochschule für Sozialarbeit und Sozialpädagogik Berlin, Diplomarbeit Sozialarbeit 2002
"die süße Schwere der Körper" - Contact Improvisation als Methode in der Sozialarbeit zwischen Sport und Tanztherapie,
Kontakt: davidneuco@web.de in Berlin

Inhaltsverzeichnis

1. Vorwort und persönlicher Bezug
2. Einleitung, These, Begriffsdefinitionen
3. Contact Improvisation (CI)
 - 3.1. Eine Szene im Tanzstudio
4. Historische Zusammenhänge der CI
 - 4.1. Geschichte
 - 4.1.1. Steve Paxton, Nancy Stark Smith
 - 4.1.2. New Dance
 - 4.2. Verwandtschaften
 - 4.2.1. Aikido, Capoeira, Akrobatik
 - 4.2.2. Shiatsu
 - 4.2.3. soziale Tänze
 - 4.2.4. Rolle der Musik
5. Strukturelemente der CI
 - 5.1. physische Strukturelemente der CI
 - 5.1.1. Kontaktpunkt
 - 5.1.2. Schwerkraft, Gewicht geben und nehmen, Fallen
 - 5.1.3. Entspannung und Release
 - 5.1.4. Schwung und Bewegungsfluss/ Flow
 - 5.1.5. Improvisation
 - 5.2. Emotionale und Psychische Implikationen
 - 5.2.1. Berührung, Nähe, Grenzen
 - 5.2.2. Vertrauen
 - 5.2.2.1. Selbstvertrauen, bei sich selbst sein
 - 5.2.2.2. Vertrauen anderen gegenüber
 - 5.2.3. Unterstützung und Kooperation
 - 5.2.4. Verantwortung
 - 5.2.4. Risiko, Neugier und Angst
 - 5.2.6. Scheitern und Unvollkommenheit
 - 5.2.7. Spaß, Spaß, Lust
 - 5.2.8. Sexualität und Intimität
6. Soziale und politische Kategorien
 - 6.1. Prozessorientierung, Konkurrenz- und Wertfreiheit
 - 6.2. Führen und Geführt-Werden, Interessenausgleich, Kompromiß
 - 6.3. Verantwortung, Autonomie
 - 6.4. Doing Gender

- 6.5. Demokratisches, egalitäres Prinzip und Multiplikation
- 6.6. Chaos und Improvisation als politisches Konzept
- 7. CI zwischen Sport und Therapie
 - 7.1. CI und Sport/Spiel-/ Erlebnispädagogik
 - 7.1.1. Gemeinsamkeiten
 - 7.1.2. Abgrenzungen
 - 7.2. CI und Tanz-/Bewegungstherapie
 - 7.2.1. Gemeinsamkeiten
 - 7.2.2. Abgrenzungen
- 8. CI, Körperbewusstsein und Soziale Kompetenz
 - 8.1. CI und Körperbewusstsein
 - 8.2. CI und Soziale Kompetenz
- 9. CI mit ausgewählten Zielgruppen
 - 9.1. Allgemeine Überlegungen
 - 9.1.1. Achtsamkeit auf speziellen Kontext, Klientel, Didaktik
 - 9.1.2. Niedrigschwellig oder hochschwellig
 - 9.1.3. Rolle des/der Lehrenden
 - 9.1.4. Rolle des/der Sozialarbeiters/In
 - 9.2. CI mit Enthinderten
 - 9.2.1. „Danceability“ - Projekt
 - 9.2.2. „Touchdown Dance“ – Projekt
 - 9.3. CI mit Kindern
 - 9.3.1. CI mit Kindern mit ADHS
 - 9.3.2. CI mit Kindern mit neuro-integrativen Dysfunktionen
 - 9.4. CI mit Frauen und Mädchen
 - 9.4.1. Gewalterfahrung und/oder sexueller Missbrauch
 - 9.5. CI mit Jugendlichen
 - 9.6. CI mit Alten Menschen
 - 9.6.1. Demenz, Epilepsie
 - 9.7. CI in der Drogen Therapie
 - 9.8. CI in Selbsthilfegruppen
 - 9.8.1. MRT (Männer-Radikale-Therapie)
- 10. Zusammenfassung und Ausblick
- 11. Literatur, InterviewpartnerInnen, Bildnachweis