

Eike Julia Holländer, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, 1.  
Staatsexamen im Fach Sport, 2004

*"Kontaktimprovisation und soziale Identität. Überlegungen zur Anwendung der  
Identitätstheorie von Keupp u.a."*

Kontakt: [eike-h@gmx.de](mailto:eike-h@gmx.de)

<b>0</b>	<b>Einleitung</b>	<b>S. 4</b>
<b>1</b>	<b>Aufbau der Arbeit</b>	<b>S. 6</b>
1.1	Problemdarstellung	S. 6
1.2	Vorgehensweise	S. 7
1.3	Fragestellung	S. 8
<b>2</b>	<b>Entstehung und Entwicklung von Kontaktimprovisation</b>	<b>S. 9</b>
2.1	Modern Dance	S. 9
2.2	Postmodern Dance	S. 12
2.3	Gesellschaftliche Entwicklungen in den USA	S. 15
2.4	Steve Paxton und seine Grand Union	S. 18
2.5	Aktuelle Situation	S. 22
<b>3</b>	<b>Was ist Kontaktimprovisation?</b>	<b>S. 23</b>
3.1	Kontakt	S. 24
2.2	Improvisation	S. 27
2.3	Bewegungsprinzipien und ihre Anforderungen	S. 31
2.3.1	Rollender Kontaktpunkt	S. 31
2.3.2	Gewicht abgeben und aufnehmen	S. 33
2.4	Gebrauch der Sinne	S. 38
2.4.1	Wahrnehmung	S. 38
2.4.2	Visuell	S. 40
2.4.3	Kinästhetisch	S. 41
2.4.4	Haut- und Tastsinn	S. 42
2.5	Kommunikation oder Interaktion?	S. 43
<b>4</b>	<b>Überlegungen zum Begriff der Identität</b>	<b>S. 47</b>
4.1	Identität	S. 48
4.1.1	Entwicklungspsychologischer Identitätsbegriff nach E. ERIKSON	S. 48
4.1.2	Soziologischer Identitätsbegriff nach G.H. MEAD	S. 49
4.1.3	Sozialpsychologischer Identitätsbegriff nach KEUPP u.a.	S. 51
4.1.4	Zusammenfassung der Identitätsdiskussion nach KEUPP u.a.	S. 52
4.2	Aspekte zur Auswahl von KEUPP u.a. Identitätstheorie	S. 54
4.3	Soziale Identität	S. 57
4.4	Kontaktimprovisation: eine soziale Gruppe?	S. 58
<b>5</b>	<b>Überlegungen zur Anwendung von KEUPPs u.a. Identitätstheorie</b>	<b>S. 59</b>

5.1	Normativer Handlungsrahmen (Makrostruktur)	S. 59
5.2	Umbruchserfahrungen	S. 70
5.3	Prozess der Identitätsarbeit (Mikrostruktur)	S. 75
5.3.1	Verknüpfungsarbeit	S. 76
5.3.2	Reflexionsprozesse	S. 77
5.3.3	Konfliktaushandlung	S. 80
5.3.4	Narrationsarbeit	S. 83
5.4	Ergebnisse der Identitätsarbeit	S. 85
5.4.1	Teilidentitäten	S. 85
5.4.2	Identitätsgefühl	S. 86
<b>6</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>S. 87</b>
<b>7</b>	<b>Kritische Abschlussbemerkungen</b>	<b>S. 89</b>
<b>8</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>S. 90</b>
<b>9</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>S. 96</b>