

Petra Thielebein, Universität Hildesheim, Diplomarbeit Kulturpädagogik, 1994  
*"Die Entwicklung der Contact Improvisation als eine Form des zeitgenössischen Tanzes - Künstlerische, psychologische und soziale Aspekte"*  
Kontakt: [pthielebein@freenet.de](mailto:pthielebein@freenet.de) in Bremen

## Gliederung

### Einleitung

#### I. Das Ballett im Kontext seiner Zeit

1. Die Entwicklung des Balletts bis zur Romantik
2. Resümee

#### II. Der Modern Dance im Kontext einer Zeit

1. Kulturprägende Einflüsse in Europa
  - 1.1. Rudolf von Laban
2. Kulturprägende Einflüsse in Nordamerika
  - 2.1. PionierInnen des Modern Dance
    - 2.1.1. Loie Fuller
    - 2.1.2. Francois Delsarte
    - 2.1.3. Isadora Duncan
    - 2.1.4. Denishawn
  - 2.2. Resümee
  - 2.3. Der klassische Modern Dance im Kontext seiner Zeit
    - 2.3.1. Martha Graham
    - 2.3.2. Doris Humphrey
  - 2.4. Resümee

#### III. Der Postmodern Dance im Kontext seiner Zeit

1. Depersonalisierungstendenzen in Theater, Literatur, Malerei, Film und Tanz
  - 1.1. Merce Cunningham, der Pionier des Postmodern Dance
  - 1.2. Judson Dance Theater
  - 1.3. Grand Union
  - 1.4. Steve Paxton
2. Resümee

#### IV. Die Contact Improvisation

1. Die künstlerische Entwicklung und Verbreitung der Contact Improvisation durch die Initiative von Steve Paxton
  - 1.1. Die Entstehung der Contact Improvisation im sozialen Kontext
2. Was ist Contact Improvisation?
  - 2.1. Was bedeutet der Begriff 'Kontakt' für die Contact Improvisation?
  - 2.2. Was bedeutet der Begriff 'Improvisation' für die Contact Improvisation?
3. Physische Bewegungsgrundlagen der Contact Improvisation
  - 3.1. Schwerkraft
  - 3.2. Bodenkontakt
  - 3.3. Kontaktpunkt
  - 3.4. Gewicht geben und nehmen
  - 3.5. Momentum
  - 3.6. Spiralen

- 3.7. Entspannung und Gelassenheit
- 4. Wahrnehmungsgrundlagen in der Contact Improvisation
  - 4.1. Peripheres Sehen
  - 4.2. Gleichstellung der Sinne
  - 4.3. Desorientierung
  - 4.4. Wahrnehmungsorgan Haut
- 5. Contact Improvisation als Kommunikation
  - 5.1. Contact Improvisation als Spiegel zwischenmenschlicher Beziehung ausgehend von der körperlichen Ebene
  - 5.2. Berührung berührt
- 6. Resümee

Schlussbetrachtungen

Literatur