

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung.....	3
2 Theoretischer Hintergrund.....	6
2.1 Günther Anders: Über prometheische Scham.....	6
2.2 Michel Foucault: Disziplin.....	16
2.3 Theodor W. Adorno und Max Horkheimer: Interesse am Körper.....	28
2.4 Frage nach Handlungsmöglichkeiten.....	33
3 Über Contact Improvisation.....	35
4 Reflexion über Contact Improvisation.....	42
4.1 Körperbild in der Contact Improvisation.....	43
4.2 Natur(gesetze) und Natürlichkeit in der Contact Improvisation.....	49
4.3 Das Bewegungsideal der Contact Improvisation: Ökonomie, Verfügbarkeit und das Ausweiten von körperlichen Grenzen, Innerer Fokus und Geschehenlassen.....	55
4.4 Körperkontakt in der Contact Improvisation.....	66
4.5 Der 360°-Raum der Contact Improvisation: Desorientierung, Fallen und die Beziehung zum Boden.....	74
4.6 Zeit in der Contact Improvisation: Körperzeit und Unstrukturiertheit....	80
5 Schluss.....	86
6 Literaturverzeichnis.....	93
Eidesstattliche Erklärung	